

# Studien- / Masterarbeit

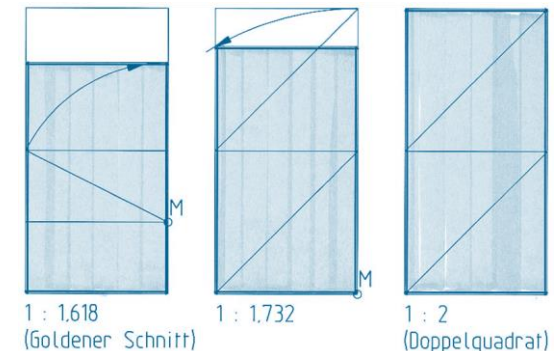
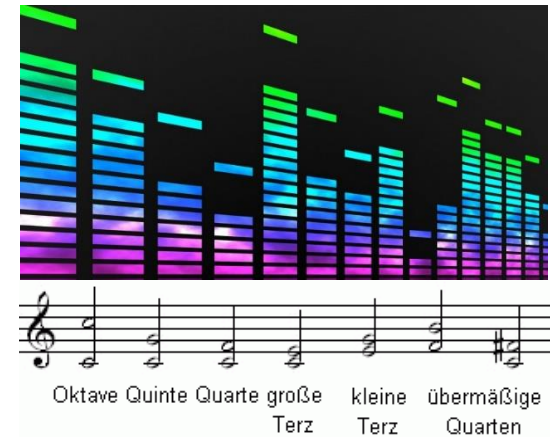
## Visuelle Musik

Die visuelle Musik zielt auf das Sichtbarmachen von Tönen, Klänge und Melodien ab.

Zur Erzeugung von Abbildungen auf Grundlage akustischer Signale existieren verschiedene Vorschläge wie bspw. audio-visuelle Programme und Instrumente, grafische Notationen (Grafonie), „räumliche Musik“. Sie bieten Interpretationen zur unterschiedliche Umwandlung akustischer in grafischer Information und zeigen, dass die Wahrnehmungsvorgänge synchronisiert werden können. Dabei bleibt die Herausforderung die Schnittstelle(n) systematisch zu erforschen und grundsätzlich nachzuweisen, dass für die Optik vergleichbare Wahrnehmungsgesetze gelten wie bei der Akustik (Musik).

**Ziel der Arbeit** ist es, ausgehend von der Regeln der Musiktheorie generische Geometrien zu erzeugen und deren Wirkung mithilfe empirischer Studien bzw. Umfragen zu untersuchen. Im speziellen sollen die Metrik und Rhythmik betrachtet werden.

Für die Bearbeitung der Aufgabenstellung sind kreatives Denken und Interesse zur Auseinandersetzung mit interdisziplinären Themen erforderlich. Musiktheoretische Kenntnisse und Bereitschaft für exploratives Arbeiten sind von Vorteil.



### Kontakt:

M. Eng. A. Petia Krasteva  
Tel.: 391-3300, Raum 309  
p.krasteva@tu-braunschweig.de